

ГБУ «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МИХАЛКОВА»

Справочно-библиографический отдел

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР

(1871–1945)



**ББК 84(7Сое)
Д72**

Теодор Драйзер : библиографический указатель / ГБУ «РДБ им.
С.В. Михалкова» ; сост. Х. Р. Хакишева. – Грозный, 2026. – с.9.

Жизнь и творчество Теодора Драйзера: Летопись американской трагедии

Теодор Герман Альберт Драйзер родился 27 августа 1871 года в Терре-Хоте, штат Индиана, на американском Среднем Западе. Семья будущего писателя жила бедно. Его отец, Джон Пол Драйзер, выходец из немецкого Майена, эмигрировал в США и устроился ткачом, а затем дорос до управляющего на шерстопрядильной фабрике. Мать, Сара Мария, происходила из меннонитской общины близ Дейтона, но родные отвергли её, когда она перешла в католичество ради брака с Джоном. У супругов родилось одиннадцать детей.

Благополучие оказалось недолгим: пожар уничтожил все запасы сырья и саму фабрику, а во время восстановительных работ отец получил тяжёлую травму. Позже погибли трое старших сыновей. Семья скиталась, пока не осела в провинциальном Терре-Хоте. Глава семьи брался за любую работу, но денег на содержание девяти детей постоянно не хватало.

Детство Драйзера прошло в страшной нужде, поэтому он рано начал зарабатывать: торговал газетами, батрачил на фермах, мыл посуду, развозил металлические изделия и бельё из прачечной, собирал квартплату в трущобах. В безработные периоды ночевал в приютах и обращался за подаванием. Этот тяжёлый опыт позже нашёл отражение в его книгах.

В 1887 году, окончив среднюю школу в Индиане, Драйзер отправился на заработки в Чикаго. Вернувшись в 1889-м, поступил в Индианский университет в Блумингтоне, но через год бросил учёбу из-за денежных проблем.

Журналистская карьера стартовала в 1892 году: он работал репортёром и театральным критиком в Чикаго, Сент-Луисе, Толедо, Питтсбурге и Нью-Йорке. Тогда же под псевдонимом «Карл Драйзер» опубликовал в «Chicago Globe» свой первый рассказ «Возвращение гения». В 1894 году он переехал в Нью-Йорк.

В автобиографической книге он позже вспоминал, как путешествия по стране открыли ему глаза на нищету и убожество городов. В 1895 году Драйзер оставил репортёрство и сосредоточился на публицистике. Особенно удавались ему интервью-портреты, которые он собрал в две серии: «Жизненные истории людей, достигших успеха» и «Заметки об общественных характерах». Героями его очерков становились писатели, бизнесмены и промышленники.

Летом 1899 года Драйзер с женой перебрались из Нью-Йорка в деревню Моми, где жил их друг Генри. Там он написал несколько рассказов, в том числе «Блестящих рабовладельцев» и «Негра Джеффа». По настоянию Генри Драйзер взялся за роман — так в 1900 году появилась «Сестра Керри». Книга повествует о провинциалке Керри Мибер, приехавшей в Чикаго в поисках лучшей доли, и пронизана традиционной для американской литературы темой власти денег, показывая, на какие низости толкает человека жадность.

В 1911 году вышел второй роман — «Дженни Герхардт», где бедная молодая девушка становится содержанкой, чтобы помочь родным. В 1912-м началась публикация трилогии «Желание»: первая книга «Финансист», основанная на биографии миллионера Чарльза Йеркса, рассказывала о Фрэнке Каупервуде. Позже вышли «Титан» и «Стоик». Между ними увидели свет романы «Гений» (1915), «Американская трагедия» (1925) и «Оплот» (1946). Всё творчество Драйзера пронизывал антикапиталистический дух, поэтому его тепло принимали в Советском Союзе. В 1927 году он посетил СССР на праздновании десятилетия Октябрьской революции. За 77 дней он объездил многие города, встречался с известными людьми и написал книгу «Драйзер смотрит на Россию»; его путевой дневник впервые издали в России лишь в 2018 году. В 1930-м его выдвигали на Нобелевскую премию, но безуспешно.

С 1930-х годов Драйзер активно включился в политику. Он участвовал в кампаниях в защиту радикалов, которых считал жертвами несправедливости: выступал против линчевания Фрэнка Литтла, за справедливость в деле Сакко и Ванцетти, против депортации Эммы Гольдман и в поддержку Томаса Муни. В ноябре 1931 года он возглавил Национальный комитет защиты политзаключённых в угольных районах Кентукки, где произошли столкновения шахтёров с полицией. Прибыв на место, Драйзер столкнулся с угрозами и судебным иском, но продолжал выступать, разоблачая в прессе и по радио жестокость полиции и профсоюзов. В 1931-м вышла его книга «Трагическая Америка» о борьбе рабочих.

Драйзер участвовал в митингах, печатался в американской коммунистической прессе. В 1932 году поддержал кандидата от компартии Уильяма Фостера. Тогда же стал членом Всемирного антивоенного конгресса, инициаторами которого были Барбюс, Горький и Эйнштейн. В 1933 году нацисты включили его книги в списки на сожжение. В 1938 году он был делегатом антивоенной конференции в Париже по поводу бомбардировок Испании. В Барселоне встречался с президентом и премьером страны, затем поехал в Англию на переговоры с правительством, а по возвращении в США коротко увиделся с Рузвельтом.

Позже он пытался организовать комитет по отправке продовольствия в Испанию, и по указанию Рузвельта туда были посланы суда с мукой.

Личная жизнь писателя тоже бурлила. В 1893 году, работая репортёром в Сент-Луисе, он сопровождал победительниц конкурса «Лучший учитель» на Чикагскую выставку и там встретил Сару Осборн Уайт — свою первую любовь и будущую жену. Они официально поженились 28 декабря 1898 года в Вашингтоне. Драйзер старался ввести Сару в круг интеллектуалов, но она чувствовала там неуютно, хотя и замечала интерес светских дам к мужу.

В Нью-Йорке Драйзер часто влюблялся, но быстро остывал, пока не встретил Тельму Кудлипп, дочь сотрудницы журнала, где он редактировал. Он не утаил от жены, что полюбил другую, и в 1909 году они развелись. Однако на склоне лет, в 1944-м, Драйзер снова женился — на своей кузине Хелен Ричардсон.

Тяжёлый недуг подтачивал силы писателя, и 28 декабря 1945 года в Лос-Анджелесе он скончался от сердечной недостаточности. После себя он оставил богатое наследие — романы и рассказы. Самая знаменитая экранизация — «Американская трагедия», снятая дважды: в 1931 году Джозефом фон Штернбергом и в 1951-м Джорджем Стивенсом. Кроме того, по «Дженни Герхардт» (1933) и «Сестре Керри» (1952) тоже были поставлены фильмы.

Таким образом, даже после смерти Драйзера его произведения продолжают жить на экране, радуя почитателей его таланта.

Список использованной литературы

1. Драйзер, Т. Русский дневник : путешествие классика американской литературы по СССР / Т. Драйзер, Р. Кеннел. – Москва : ЭКСМО, 2018. – 430 с. – (Из личного архива). – ISBN 978-5-04-092425-7.
2. Драйзер, Т. Трагическая Америка / Т. Драйзер ; сокр. пер. с англ. Е. Калашниковой, О. Холмской ; вступ. ст. И. Анисимова. – Москва : Гослитиздат, 1952. – 175 с.
3. Теодор Драйзер : биобиблиографический указатель / Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы ; сост. Б. М. Парчевская ; ред. В. А. Скороденко. – Москва : Книга, 1976. – 119 с. – (Писатели зарубежных стран).
4. Панов, С. И. Теодор Драйзер – «советский зарубежный классик» / С. И. Панов, О. Ю. Панова // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 4. – С. 249–262. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-04-22.

Примечание: В первом издании в качестве соавтора указана Рут Кеннел – именно она подготовила дневники писателя к публикации .

Произведения Н.В. Гоголя, доступные для чтения в фонде РДБ им. С.В. Михалкова

Драйзер, Т. Сестра Керри : роман / Теодор Драйзер ; перевод с английского М. Волосова. – Москва : АСТ, 2004. – 438, [3] с.

Драйзер, Т. Финансист : роман / Теодор Драйзер. – Москва : Эксмо, 2022. – 608 с. – (Библиотека всемирной литературы).

Драйзер, Т. Титан : [роман] / Теодор Драйзер. – Куйбышев : Куйбышевское книжное издательство, 1991. – 567 с.

Драйзер, Т. Собрание сочинений : [в 4 томах] / Т. Драйзер ; перевод с английского. – Москва : Литература : Мир книги, 2003. – (Золотая серия. Зарубежная литература).

Драйзер, Т. Американская трагедия : роман / Теодор Драйзер ; перевод с английского З. Вершининой и Н. Галь. – Москва : Эксмо, 2016. – 669, [1] с. – (Шедевры мировой классики).

Драйзер, Т. Титан. Стоик : [романы] / Т. Драйзер ; перевод с английского В. Курелла [и др.]. – Москва : Эксмо, 2011. – 927 с. – (Библиотека Всемирной Литературы).

Драйзер Т. Дженни Герхардт : роман / Т. Драйзер ; пер. с англ. Н. Галь и Р. Облонской. – М. : Правда, 1985. – 544 с.

Драйзер Т. Оплот : роман / Т. Драйзер ; пер. с англ. Н. Галь. – М. : Худож. лит., 1986. – 351 с.

Драйзер Т. Освобождение и другие рассказы / Т. Драйзер ; пер. с англ. // Собр. соч. : в 12 т. – М. : Правда, 1986. – Т. 8. – С. 5–180.

Драйзер Т. Двенадцать мужчин / Т. Драйзер ; пер. с англ. // Собр. соч. : в 12 т. – М. : Правда, 1986. – Т. 9. – С. 5–220.

Драйзер Т. Краски большого города : очерки / Т. Драйзер ; пер. с англ. // Собр. соч. : в 12 т. – М. : Правда, 1986. – Т. 7. – С. 205–380.

Драйзер Т. Цепи : рассказы / Т. Драйзер ; пер. с англ. – М. : Худож. лит., 1928. – 315 с.

Драйзер Т. Галерея женщин : рассказы / Т. Драйзер ; пер. с англ. // Собр. соч. : в 12 т. – М. : Правда, 1986. – Т. 10. – С. 5–280.

Литература о Т. Драйзере

Батурин, С. С. Драйзер / С. Батурин. – Москва : Молодая гвардия, 1975. – 333 с. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 12 (549)). Биография в популярной серии .

Батурин, С. С. Портреты американских писателей: Л. Стеффенс, Дж. Лондон, Т. Драйзер. – Москва : Художественная литература, 1979. – 422 с.

Драйзер, Э. Моя жизнь с Драйзером: страницы из воспоминаний. – Москва : Издательство иностранной литературы, 1973. – 166 с. Воспоминания супруги писателя .

Засурский, Я. Н. Теодор Драйзер : жизнь и творчество / Я. Н. Засурский. – Москва : Издательство Московского университета, 1977. – 320 с. Фундаментальное исследование с библиографией .

Засурский, Я. Н. Теодор Драйзер – писатель и публицист. – Москва : Издательство Московского университета, 1957. – 220 с. Ранняя работа авторитетного исследователя .

Сборники и монографии

Тропа Драйзера : творчество писателя в современном освещении / отв. ред., сост. И. В. Морозова. – Москва : РГГУ, 2023. – 206 с. Коллективная монография к 150-летию писателя с актуальным взглядом на его творчество .

Вольская, И. «Дикий капитализм» в книгах Т. Драйзера. – Москва : Художественная литература, 1995. – 119 с.

Диссертации и авторефераты

Гордеева, Е. Ю. «Трилогия желания» Т. Драйзера : диссертация ... кандидата филологических наук. – Нижний Новгород, 1996. – 244 с. .

Гумерова, О. Ф. Художественные модели личности в творчестве Т. Драйзера. – Уфа : Башкирский государственный университет, [б. г.]. – 196 с.